

قال الشاعر جورج صيدح:

١. وطني، ما زلتُ (أدعوك) أبي
٢. هل درى الدهر الذي فرّقنا
.....
٣. وطني طوّحت بي في مهجر
٤. شاعرٌ يرجى ولا يرجو، ولا
٥. عزّ من يفهم شكوى روحه

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

(٨٠ درجة) (لكل إجابة عشر درجات)

١. جورج صيدح من أدباء:

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|-----------------|---|---------------------------------------|---|----------------|
| أ | العصبة الأندلسية | ب | الرابطة القلمية | ج | العصبة الأندلسية و الرابطة القلمية | د | المهجر الشمالي |
|---|------------------|---|-----------------|---|---------------------------------------|---|----------------|

٢. لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:

| | | | | | | | |
|---|---------------|---|--------------|---|-------------|---|-----------------------|
| أ | انتمائه للوطن | ب | تعلقه بالوطن | ج | تقدير الوطن | د | أسباب الغربة عن الوطن |
|---|---------------|---|--------------|---|-------------|---|-----------------------|

٣. الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النص:

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------------------|---|-------------------|---|-------------------------|
| أ | معاناة الشاعر في الغربة و عفة نفسه | ب | عزلة الشاعر في الغربة | ج | المعاناة من النكد | د | المعاناة من شقاء الغربة |
|---|---------------------------------------|---|-----------------------|---|-------------------|---|-------------------------|

٤. أقرّ الشاعر في البيت الرابع:

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|---------------------------|---|---------------------|---|-------------------|
| أ | معاناته من الفقر | ب | عفته و اعتماده على الدعاء | ج | كثرة ماله و أصدقائه | د | كثرة همومه و ماله |
|---|------------------|---|---------------------------|---|---------------------|---|-------------------|

٥. يعاني الشاعر في البيت الخامس من:

| | | | | | | | |
|---|-------------|---|-------------------|---|--|---|-------------------------|
| أ | قلة الأصحاب | ب | العزلة عن الأصحاب | ج | معاناته النفسية من الهموم المتراكمة | د | احتشاد الآلام في الغربة |
|---|-------------|---|-------------------|---|--|---|-------------------------|

٦. بدأ الشاعر في البيت الأول:

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|-------------------------------|---|-------------------------|---|------------------------|
| أ | متعلقاً بوطنه و أثر البعد عنه | ب | متعلقاً بأبيه و أثر غريته عنه | ج | متعلقاً بأبنائه الأيتام | د | مستسلماً لبعده عن وطنه |
|---|-------------------------------|---|-------------------------------|---|-------------------------|---|------------------------|

٧. ورد في نص (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار أن شعر المقاومة يستمد عرويته من:

| | | | | | | | |
|---|------------|---|--------------|---|-----------------|---|----------------|
| أ | ذرة التراب | ب | خضرة الزيتون | ج | الشروق و الغروب | د | كل ما سبق صحيح |
|---|------------|---|--------------|---|-----------------|---|----------------|

٨. ترتيب الكلمات (انفرد، النكد، أنواع) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

| | | | | | | | |
|---|---------------------|---|---------------------|---|---------------------|---|---------------------|
| أ | أنواع، انفرد، النكد | ب | النكد، أنواع، انفرد | ج | انفرد، أنواع، النكد | د | انفرد، النكد، أنواع |
|---|---------------------|---|---------------------|---|---------------------|---|---------------------|

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) وضّح تعلق الشاعر بوطنه من فهمك البيت الثاني، ثم بيّن موقف الشاعر من الدهر. (١٠ درجات)
- (٢) في البيت الثالث سبب ونتيجة. وضّح كلا منهما. (١٠ درجات)
- (٣) قال صيدح في القصيدة ذاتها: **وطني حتام تترد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد** (٢٠ درجة)
- وقال الشاعر ابن الدمنية: **ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد**

- وازن بين هذين البيتين من حيث المعنى، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل.

السؤال الثالث: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول:..... ومن أدوات التعبير عنه: مثال: (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني: مثال: (١٠ درجات)
- (٣) في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو نوعه: (١٠ درجات)
- (٤) أفاد استعمال الفعل الماضي (انفرد) في البيت الخامس الدلالة على (١٠ درجات)

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجة)

- (١) في قول الشاعر: (درى الدهر الذي فرقنا) صورة بيانية، حلّلها، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (١٠ درجات)
- (٢) تعجّب من الجملة الآتية (طوّحت بي في مهجر) مستخدماً صيغة التعجّب القياسية (ما أفعله). (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- (٤) ما العلة الصرفية في كلمة (يرجو)؟ و ما اسم الفاعل من الفعل (يجتدي). (٢٠ درجة)
- (٥) علل كتابة الألف على صورتها في كلمة (درى) و التاء المبسوطة في كلمة (ما زلت). (١٠ درجات)
- (٦) زخر النَّصّ بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الثاني قيمة واحدة. (١٠ درجات)
- (٧) من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة، لماذا تتخبّط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقدة؟ (١٠ درجات)

السؤال الخامس: التعبير الأدبي: (٨٠ درجة)

قيل: (شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الفرنسي عن أرض الوطن، مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق نصر الأمة).
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: (٨٠ درجة)

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني: **ونسفت بالرحف المقدس ما ابتنى حقد العداة من الحصون وشيدا**

السؤال السادس: الموضوع الإبداعي: (٤٠ درجة)

- اكتب في موضوع واحد مما يأتي:
- (١) اللغة العربية هوية و انتماء:
 - اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن، مبرزاً التحديات و المخاطر التي تواجهها.
 - (٢) قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

إن هذا الطفل الصغير ملاك كيف ترضون أن يكون شقيا

اكتب موضوعاً إبداعياً تبين فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزاً المخاطر الناجمة عن شقاء الأطفال مستفيداً من معنى البيت السابق.

❖ انتهت الأسئلة ❖